LOS ASPECTOS ASTROLÓGICOS

Los Aspectos Astrológicos son las distancias que separan a los planetas entre sí según los vemos desde la Tierra, es decir, los ángulos que forman entre ellos en el cielo. Son fundamentales para la interpretación astrológica porque describen la relación que tienen entre si los planetas y cómo se traduce en la personalidad y el destino del individuo.

Los aspectos son fundamentales para la interpretación astrológica. De algún modo, describen el grado de amistad o conflicto que hay en nuestra vida entre los significados de cada uno de los planetas que intervienen en cada aspecto. Señalan nuestros conflictos y nuestras virtudes. En la carta astral se dibujan o aparecen representados mediante líneas que van de un planeta a otro; normalmente en trazo continuo los de carácter armónico y en trazo discontinuo los de tipo inarmónico. También suelen dibujarse con colores azules y verdes los armónicos y con rojos los inarmónicos.

Los aspectos no surgen caprichosamente, sino que encuentran su razón de ser en la observación de la propia naturaleza. La teoría de los aspectos es muy antigua, pero recientemente se ha podido confirmar su fiabilidad en ámbitos tan alejados de la Astrología como son las comunicaciones por radio: cuando los planetas forman ángulos inarmónicos producen más interferencias y rupturas de comunicaciones que cuando están en ángulo armónico.

También tienen un origen matemático, pues surgen al dividir los 360 grados del círculo zodiacal por uno, dos, tres, cuatro, etc.

La cualidad y la fortaleza de los aspectos dependen de numerosos factores, entre los que se hallan: los planetas implicados, los signos, las casas, los Elementos, la velocidad de los planetas, las declinaciones, que sea aplicativo o separativo, etc.

Los aspectos más importantes son los siguientes:

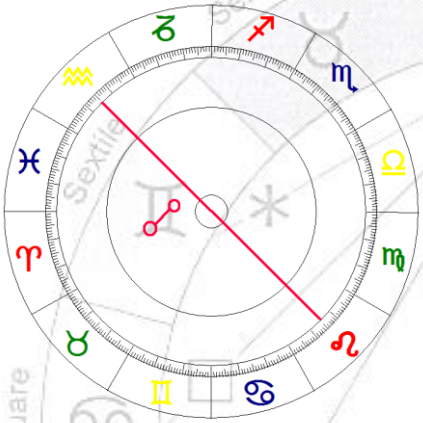
CONJUNCIÓN ☌

De 0 a 10 grados de separación. Se origina al dividir el círculo por 1. Es el aspecto más fuerte. La cualidad de su influencia depende de los planetas que la formen y de otros aspectos adyacentes. Son especialmente importantes los planetas que se hallen conjuntos al Sol, la Luna, el Ascendente o el Mediocielo, convirtiéndose, automáticamente, en planetas dominantes de la carta astral. Los planetas que formen conjunción a estos puntos marcarán de una forma determinante nuestra personalidad y nuestro destino. La conjunción por antonomasia es la Luna Nueva (conjunción del Sol y la Luna).
La conjunción tiene un carácter neutro, y depende fundamentalmente de los planetas implicados. La oposición y la cuadratura son aspectos inarmónicos. El trígono y el sextil son aspectos armónicos o benéficos. Sin embargo, la moderna

interpretación demuestra que no debemos caer en un lenguaje maniqueo a la hora de la interpretación astrológica. Mucho dependerá del contexto global de la carta astral, ya que sería un error interpretar los aspectos interplanetarios de forma aislada. Otro factor importante para ver cómo actuarán los planetas en una carta astral es el grado de evolución o experiencia del individuo, así como su nivel de conciencia y su poder de voluntad.

Palabras clave: Unión, síntesis, combinación, asimilación.

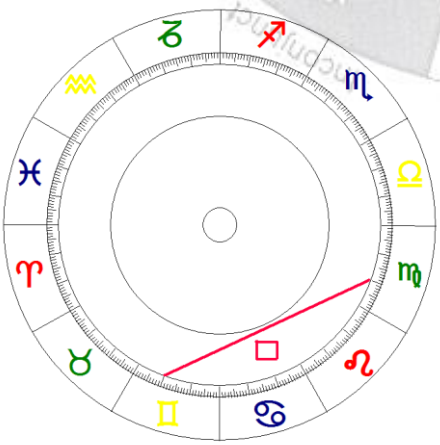
OPOSICIÓN ☍



Cuando hay 180 grados (+ o - 8) de separación. Se origina al dividir el círculo por 2. Revela inarmonía o tensión entre los planetas implicados. Funciona especialmente en las relaciones con los demás. Normalmente reflejan aspectos de nuestra psique que proyectamos con suma facilidad en los demás o que buscamos en los otros. Señala experiencias vitales difíciles en las relaciones humanas y en todo tipo de contacto con el exterior. Sin embargo, en su vertiente positiva, o si sabemos usarlas constructivamente, pueden actuar como espejos que permiten vernos mejor ante las circunstancias externas y saber algo más de nosotros al vernos reflejados en la conducta de los demás.

Palabras clave: Polaridad, toma de conciencia, conocimiento, culminación, proyección. Bloqueo, fijación.

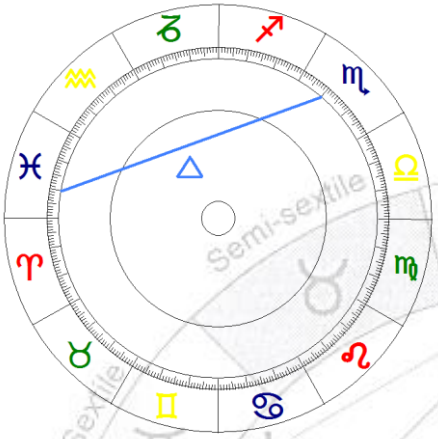
CUADRATURA □



Cuando hay 90 grados (+ o - 7) de separación, y se origina al dividir el círculo por 4. Indica discordia, conflicto, ruptura y tensión. Se trata de algo más interior o personal que la oposición, funcionando sin tanta necesidad de que intervengan los demás o las relaciones personales. Revelan aspectos de nuestra naturaleza que conviene limar o enfocar hacia el lado más activo o creador representado por los planetas implicados. El potencial de la cuadratura es enorme, como el de la oposición. Las personas en cuya carta astral predominen estos aspectos de tensión deben ser capaces

de realizar grandes tareas, ya que, de lo contrario, su vida tiende a discurrir de conflicto en conflicto.

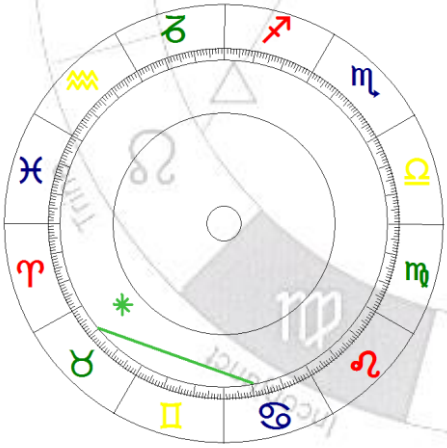
Palabras clave: Conflicto interior, desafío, ruptura, desgaste, necesidad de disciplina. Energía, capacidad de lucha.



TRIGONO △

Cuando hay 120 grados (+ o - 8) de separación, y se origina al dividir el círculo por 3. Es uno de los aspectos con mejor prensa y que a todo el mundo le gusta tener. Significa suerte, facilidad, éxito y armonía entre las cuestiones señaladas por los planetas que intervienen. Facilita la integración o el buen entendimiento entre ambos planetas en la personalidad del individuo y en su destino. El lado problemático de este aspecto armónico puede ser su tendencia a la relajación, a la comodidad o al estancamiento.

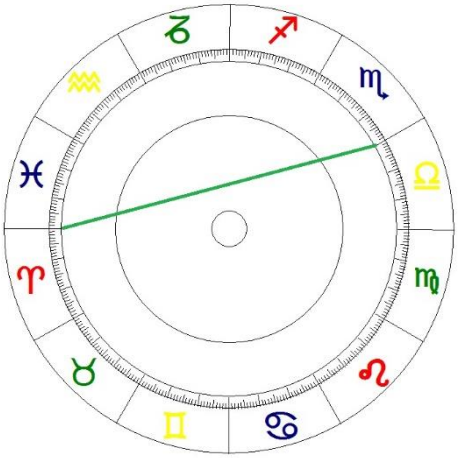
Palabras clave: Fluidez, armonía, alegría, talento o tendencia innatos, evolución. Comodidad, egoísmo.



SEXTIL ⚹

Cuando hay 60 grados (+ o - 5) de separación. Es una influencia positiva que representa oportunidades y posibilidades de establecer alianzas o procesos de crecimiento entre los asuntos significados por los planetas que intervienen. El sextil no tiene tanta importancia como los anteriores aspectos señalados, pero sí mayor que otros aspectos menores que no entraremos a analizar, como son el quintil (72 grados), semicuadratura (45 grados), sesquicuadratura (135 grados), etc.

Palabras clave: Oportunidad, estímulo, comodidad.



QUINCUNX O INCONJUNTO ⚻

Cuando hay 150º (+-2) de separación. Es uno de los aspectos que genera mayor desconcierto; para unos es maléfico y para otros benéfico. Para entenderlo, podemos considerar el Ascendente como punto de partida, desde ahí se formarían dos Quincuncios, como también se llama este aspecto, uno iría a parar al principio de la casa seis y el otro al principio de la casa ocho. En consecuencia, podemos entender que este aspecto se relaciona con la salud y con las capacidades de regeneración. No es extraño, pues, que algunos autores hayan relacionado este aspecto con la enfermedad y la muerte. En sentido negativo, este aspecto funciona como una piedra en el zapato. En sentido positivo, en cambio, señala un potencial latente.

Palabras clave: Palabras clave: Anhelo, irritabilidad. Genialidad y capacidad de gestión. Aspecto que empuja al desarrollo de la conciencia.

OTROS ASPECTOS

Stellium

Un grupo de cuatro o más planetas en conjunción. Para otros autores, es suficiente un grupo de cinco o más planetas en un signo o una casa.
Esta figura dota de una gran carga psicológica de ese signo al nativo. En cuanto al destino, hace que durante años parece no pasar nada relevante en la vida del individuo, pero, de repente, todo se pone patas arriba y los cambios suceden incesantemente y durante muchos años en todos los ámbitos.

Semicuadratura ∠ (45º +- 2). Surge al dividir el círculo por ocho. Como su propio nombre indica, es como la cuadratura, pero menos intensa. Señala necesidad de ajustes y circunstancias enervantes, pero puede generar estímulo si hay objetivos.

Quintil ⧲ (72º +-2). Este aspecto surge de dividir los 360º del círculo por cinco, y de ahí que represente genialidad o creatividad, señalada por los planetas implicados, quizá porque suele implicar cierto grado de obsesión.
Este aspecto lo introdujo **Kepler**, mientras que los aspectos clásicos los describió **Ptolomeo** por primera vez.

Planetas sin aspectar. Un planeta sin aspectos no habla de su fortaleza o debilidad, sino sobre su posible falta de integración con las otras energías o, en el mejor de los sentidos, sobre su independencia.

Hay otros aspectos menores que no trataremos en este curso, porque es muy importante entender bien las grandes claves antes de entrar en los detalles que, la mayoría de veces, carecen de interés y solo sirven para complicar conceptos o para perder el tiempo.

OTROS TÉRMINOS DE INTERÉS

Orbes

Se llama orbe a los espacios medidos en grados que hacen aceptable un aspecto. Así, una cuadratura exacta es 90º de separación, pero sigue siendo cuadratura si la separación abarca entre 83 y 97 grados.
Sin embargo, el orbe es un atributo que corresponde a los planetas más que a los aspectos en sí, pues dependen, en primer lugar, de los planetas que intervienen en el aspecto, aunque otros factores relacionados con la naturaleza del aspecto también lo condicionan, como, por ejemplo, que sea aplicativo o separativo, como luego veremos.
El Sol y la Luna admiten orbes más amplios, así como el Ascendente.
Sobre los orbes existe una literatura muy dispar y es uno de los puntos que más división de opiniones genera entre los astrólogos.

Recepción Mutua

Dos planetas están en recepción mutua cuando uno ocupa el domicilio del otro y viceversa. La recepción mutua es algo positivo porque actúa como un trasvase de energías por el que ambos planetas es como si actuaran en sus respectivos domicilios.

Aplicativo y separativo

Un aspecto es aplicativo cuando, en función de la velocidad de los planetas implicados, tiende a hacerse exacto por orbe. Un aspecto es separativo cuando, en función de la velocidad de los planetas, tiende a deshacerse por orbe.
El aspecto aplicativo es más fuerte que el separativo. Además, cuando un aspecto es aplicativo es más fácil que se cumpla lo que señala ese aspecto, ya que el separativo puede acabar diluyéndose o debilitándose en con el paso del tiempo.

Las velocidades angulares medias de los planetas son las siguientes:

Sol	0º 59’ 8”
Luna	13º 58’
Mercurio	1º 19’
Venus	1º 15’
Marte	0º 38’
Júpiter	4’ 59”
Saturno	3’ 49”
Urano	3’ 00”
Neptuno	1’ 40”
Plutón	0’ 81”

EXCEPCIONES A LAS REGLAS

Traslación de luz

Si dos planetas están en conjunción entre ellos y solo uno de ellos forma otro aspecto (según los orbes) con un tercer planeta, el planeta que está fuera del orbe de este segundo aspecto también se considera incluido en él, porque el otro le hace una Traslación de luz.

Ejemplo: Dos planetas en Leo, uno a cinco y el otro a doce grados. Y un tercer planeta a cero grados de Aries. Este tercer planeta forma trígono con el que se halla a cinco grados de Leo, pero no alcanza al que está en el grado doce. Sin embargo, se considera que ambos están en trígono porque el primero la hace una Traslación de luz.

Colección de luz

Si dos planetas están cerca de la conjunción, pero no llegan por orbe, y un tercer planeta forma otro aspecto aproximadamente al punto intermedio de esos dos planetas, se considera que esos dos planetas mantienen dicho aspecto con el tercero porque entre aquellos dos hacen una Colección de luz.

Ejemplo: Un planeta está en el grado cinco de Géminis y otro en el grado veinte del mismo signo. La conjunción entre ellos no alcanza porque se supera el orbe. Pero, si hay un tercer planeta en el grado doce de Libra, formará trígono con ambos planetas que hay en Géminis. En tal caso se puede considerar que esos dos planetas están en conjunción, porque se produce una Colección de luz.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

Los aspectos en Astrología, Sue Tompkins, Ediciones Obelisco

EJERCICIOS:

Mira tu carta astral y haz un listado de todos los aspectos que encuentres.